

The background of the entire page is an abstract artwork. It features a large, curved, bowl-like shape filled with a vibrant red pigment. This red area is contrasted by bold, black, expressive brushstrokes that sweep across the composition. Interspersed with these are areas of white and light beige, which appear to be the underlying surface or a lighter layer of paint. The overall texture is rough and granular, suggesting the use of thick paint or a coarse support like stone or plaster. The lighting creates a sense of depth, highlighting the ridges and shadows within the curved form.

Marisa et Alain
BÉGOU

Galerie Capazza
Paris / Nançay



Marisa et Alain

B E G O U

v e r r e

G a l e r i e C a p a z z a
N a n ç a y e n S o l o g n e

23 juillet - 11 septembre 2011

Fermeture annuelle de fin novembre à mi-mars

Chers Marisa et Alain,

Vous nous avez confié votre trésor, patiemment élaboré
au fil d'une vie conjointe de travail acharné.

Notre mission consiste désormais à le partager avec Celles et Ceux
qui sauront, par l'adoption de chacune de vos œuvres,
vous remercier d'avoir permis d'accéder à cette lumière généreuse
qui irradie vos paysages virginaux et incandescents.

Votre humilité vous honore et je sais votre réserve
quant à la proclamation de l'exceptionnelle qualité de votre travail
tant par la maîtrise technique, synonyme de prouesse,
que par la sensibilité des compositions de Marisa qui intuitivement
nous conduit vers la " peinture-peinture " et l'espace qui la définit.
Soyez certains, chers Marisa et Alain, que notre engagement
à révéler, encore et encore, la rareté de votre œuvre
constitue à nos yeux une part du bonheur de notre parcours.

Gérard Capazza

Dear Alain and Marisa,

You entrusted your treasure-laboriously built up during a joint life of
hard labor- to us.

From now on, our mission consists in sharing with Those who will
know, adopting each of your pieces, how to thank you to give
access to this generous light that radiate through your virginal and
glowing landscapes.

Your humility does your credit, and I know your reserve to claim the
exceptional quality of your work both due to the technical mastery,
synonym of feat, and the sensibility of Marisa's compositions that
intuitively lead us to the "painting-painting" and the space that
define it.

Be sure, dear Alain and Marisa, that our commitment to reveal
again and again the rarity of your work is part of the happiness of
our career.

Gérard Capazza







Il faut travailler autant et avec aussi peu de prétention qu'un paysan.
Vincent Van Gogh



3



4





La couleur n'a aucun sens pour l'intelligence, mais elle a tous les pouvoirs sur la sensibilité.
Eugène Delacroix











10



11

Marisa & Alain BEGOU



Expositions Personnelles - Depuis 2000

- 2011** Galerie Capazza. Nançay. France. (catalogue)
- 2006** Galerie Françoise Polack. Montpellier. France.
Galerie Hélène et Marc Porée. Paris. France.
- 2005** Glasgalerie Stadler. Linz. Autriche.
Galerie Capazza. Nançay. France. (catalogue)
Galerie Etienne & Van Den Doel. Oisterwijk. Hollande. (catalogue)
- 2004** Galerie T. Rocfort. Rennes. France.
Galerie Fusion. Toulouse. France.
Musée de Conches. Conches. France.
Galerie H.D. NICK. Aubais. France.
- 2003** Galerie D.M. Sarver. Paris. France.
«Le Salon du Collectionneur». Carrousel du Louvre. France.
Galerie «One Man Show». D.M. Sarver. Paris. France. (catalogue)
Château des Planches. Galerie Capazza. Saint Maur. France.
- 2002** «St'ART Strasbourg. One Man Show». Galerie D.M. Sarver. France.
Strasbourg. France. (catalogue)
Glasgalerie Köln. Cologne. Allemagne.
Galerie Broff. Leerdam. Hollande.
Galerie F. Polack. Montpellier. France. (vidéo DVD)
- 2001** Verrerie du Languedoc. «À l'intérieur du foin». Vergèze. France.
Galerie D.M. Sarver. Paris. France.
Galerie Postaire. Lyon. France.
Galerie Godar. Lille. France.
- 2000** Galerie H.D. Nick. Aubais. France.
Studio Haus Rosenthal. Copenhagen. Danemark.
Galerie R. Junck. Venezia. Italie. (catalogue)
Galerie Cristel. Limoges. France. (catalogue)

Expositions collectives - depuis 2003

- 2011** «A fleur de peau». Galerie Capazza. Nançay. France.
- 2010** «On the road again». Galerie Capazza. Nançay. France.
- 2005** «Eros vu par». Galerie Capazza. Nançay. France.
«Linéart». Gand. Belgique.
«Art Form». Palm Beach. USA.
«St'ART Strasbourg». Strasbourg. France.
«SOFA». New York. USA.
«SOFA». Chicago. USA.
- 2004** Galerie Capazza. Nançay. France.
«Linéart». Gand. Belgique.
«Art Form». Palm Beach. USA.
«St'ART Strasbourg». France.

«SOFA». New York. USA.
«SOFA». Chicago. USA.
«La puissance du verre dans l'art contemporain». Maison de l'Outil. Troyes. France. (catalogue)
«Culture Design – 2 000 objets des collections publiques». Palais de la Porte Dorée. Paris.

2003 «St'ART Strasbourg». Strasbourg. France. (catalogue)
«Art Form». Palm Beach. USA. (catalogue)
«SOFA». Chicago.. USA. (catalogue)
Galerie Capazza. Nançay. France.
«Verres Contemporains». Alizay. France. (catalogue)
«Esprit du Verre». Hôtel de Région Languedoc-Roussillon. Galerie Place des Arts. Montpellier. France.
«Magie du Verre». Galerie Terra Viva. St-Quentin-la-Poterie. France.

Collections publiques

Musée des Arts Décoratifs. Paris. France.
Musée du Verre. Sars poterie. France.
Musée du Verre et du Cristal. Meisenthal. France.
Musée des Beaux Arts. Boulogne sur mer. France.
Fond National d'Art Contemporain (F.N.A.C.). Paris. France.
Smith Sonian Institution Cooper Hewit. New York. U.S.A.
Musée de la Céramique. Sèvres. France.
Fond Régional d'Art Contemporain de Haute-Normandie. Rouen. France.
Kunstmuseum de Düsseldorf. Düsseldorf. Allemagne.
Musée d'Art Contemporain de Nice. Nice. France.
Hôtel de Région Languedoc-Roussillon. Montpellier. France.
Musée du Verre de Murano. Murano. Italie.
Museum Für Modernes Glas. Ohringen. Allemagne .

Bibliographie - depuis 1991

Vidéo FR3 Languedoc-Roussillon, 1991.
Vidéo FR3 Bourgogne, 1991.
«Nomades du Verre». Édition Corning France, 1991.
«Ceci n'Est Plus du Verre». Édition Vers les Arts. Y.M. Difolco.
«New glas In Europa. 50 Artistes - 50 Concepts». Kunstmuseum Düsseldorf.
«World Glass Now 94». Hocaïdo Muséum Of Moderne Art. Saporu. Japon.
«982, Traspenrences d'Art à Vénézia». Vénézia. Italie, 1994.
«Aperto Vétro Vénézia». International New Glass. Vénézia. Italie.
Courier des Métiers d'Art. N° 163, 1997.
Livre «Bégou». Édition H.D. Nick, 1998.
Musée des Arts Décoratifs. «Matières à Poésie». Musée National de Varsovie, 1999.
Revue de la Céramique et du Verre. N° 110, article de Collette Save.
Revue Arte. N° 325, article de Di A. Readelli, 2000.
Habatat Galleries. "The 29th annual international glass - The creative process".
D.V.D (Historique, travail et exposition). Galerie F. Polack, 2002.
Revue : Verre (vol 8). N° 6, article de Collette Save, 2002.
«Verre et création». N° 29, article de Collette Save, 2002.
«L'estampille - L'objet d'art». N° 379, article d' Antoinette Fay-Halle, 2003.

nomenclatures

Couv.	59 x 37 x 12 cm
1	53 x 34 x 13 cm
2	49 x 33 x 14 cm
3	3 x 59 x 37 x 12 cm
4	52 x 33 x 13 cm
5	52 x 33 x 13 cm
6	3 x 51 x 33 x 13 cm
7	54 x 33 x 13 cm
8	60 x 31 x 12 cm
9	60 x 33 x 13 cm
10	42 x 38 x 13 cm
11	48 x 33 x 12 cm

verre soufflé et pigments

photographie
maquette

Denis Durand
Galerie Capazza

Portraits : François Bégou
Manuel Mendo

Impression
imprimerie Pellé, Salbris

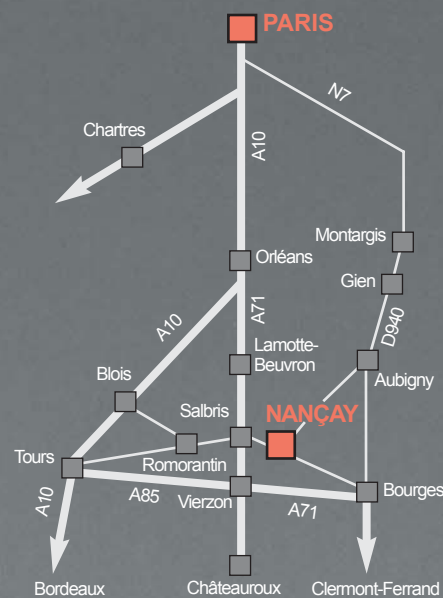
dépôt légal : juin 2011
ISBN : 2-915241-56-3

© éditions Galerie Capazza, 2011



Galerie Capazza 18330 Nançay

Samedis Dimanches Jours Fériés 10h-12h30 14h30-19h et sur R.V.



www.capazza-galerie.com

contact@capazza-galerie.com

Tél +33(0)2 48 51 80 22